

## Anmeldelse af koncert og foredrag med Bechet Fantasy Quartet

Efter spisning og generalforsamling var publikum klar til koncert og foredrag om sopransaxofonisten Sidney Bechet (1897-1959) med "Bechet Fantasy Quartet". Den centrale person i kvartetten er Jørgen Christensen, kendt som klarinettist og saxofonist i orkestret "Blå Mandag". På piano er samme orkesters pianist Jan Eirup "Gasser", på trommer Jan Schiöppfe og på bas Lars Nielsen.

Straks fangede Jørgen Christensen det meget lydhøre publikums opmærksomhed, idet vi lige fra start af blev underholdt med både god musik og samtidig fik kendskab til noget af den spændende jazzhistorie bag den legendariske sopransaxofonist Sidney Bechet - om hans engagementer, kompositioner og rejser, idet Jørgen Christensen fortalte om vilkårene for jazzen fra 1920 og fremad, om datidens listige spillesteder i New Orleans suppleret med baggrundsoplysninger om de enkelte numre. Det gjorde han med glimt i øjet på en både saglig og underholdende måde.

Musikalsk blev vi præsenteret for knapt 20 numre, der var karakteristiske for Bechet. Alle numre var præget af sopransaxen bakket op af en swingende rytmegruppe. Her skal jeg blot fremhæve enkelte numre som "Body Bolden Stomp" og det rytmiske nummer "The Fishseller" med saxofonspil af højeste kvalitet og flotte soli af Jan Eirup og Lars Nielsen.

Vi fik også de meget kendte Bechet-numre "Si tu vois ma Mere" med endnu en fin bassolo af Lars Nielsen og "Dans L'ex Rues D'Antibes" med flot pianospil af Jan Eistrup. "Passport to Paradise", et langsomt og lyrisk nummer, og "Viber Mad" sunget af Jørgen Christensen. I flere numre hørte vi Jan Schiöppfe trommespil i flere gode soli, samtidig med at han gennem hele koncerten leverede godt, diskret spil i rytmegruppen.

Slutnummeret var "Shim me Sha Wabble". Herefter takkede Finn Amorsen på bestyrelsens vegne for en spændende og anderledes koncert, hvor han omtalte hans og Ingrid's rejse i Sydfrankrig, hvor de nåede frem til en buste af Sidney Bechet. Herefter fik vi lige et ekstra, ekstra- nummer at gå hjem på.

Jeg vil her til slut fremhæve, at Jørgen Christensen gennem hele koncerten virkelig udfoldede sig som solist på sin buede sopransaxofon. Hans både kraftfulde og lyriske spil fyldte salen med vellyd. Han var i stand til at fortolke de mange numre, så man tydeligt kunne mærke Sidney Bechets karakteristiske sopransaxofonspil samtidig med, at Jørgen Christensens egne fortolkninger og fraseringer tydeligt skinnede igennem i det afklarede solospil - en virkelig flot præstation, som blev honoreret med konstante klapsalver fra publikum i salen. Det var traditionel jazz, når det er bedst.

Så alt i alt en koncert med høje musikalske kvaliteter suppleret med spændende jazzhistoriske oplæg. Endnu et flot arrangement i Sea Side Jazz Club.

Mogens Lerbech