

Tilbage til jazzens rødder med Hans Knudsen

Jazz- og blues pianisten og sangeren Hans Knudsen stod i spidsen for sine "Blues Combos" gennem fredagens forrygende koncert i Seaside jazzklub. Hans Knudsen, som er kendt som vel Danmarks bedste bluespianist og akkompagnatør, introducerede numrene med en masse nyttige og underholdende oplysninger om tidsperioder, steder og genrer, hvilket satte numrene ind i en større musikalsk sammenhæng.

Vi tilhørere blev inddraget i blues musikkens udvikling fra den tidligste blues musik med numrene "Make Me a Pallet on The Floor" og "How Long Blues". Derefter fulgte Pinetop Smiths "Pinetops Boogie Woogie".

Den 22-årige Oscar Mukherjees første sang var B.B. King nummeret "Darling, You know I love You". Her følte Oscar sig en smule frem, men han fandt hurtigt formen og fik gennem koncerten i stadig højere grad manifesteret sig som en dygtig bluessanger og en yderst habil guitarist med den rigtige blues-feeling.

Det var også spændende at overvære de meget garvede musikere – guitaristen Ronni Boysen og bassisten Ole Skippers sammenspil med de helt unge musikere – trommeslageren og sangeren Niclas Bardeleben og så Oscar Mukherjee. Vi tilhørere fik hurtigt en fornemmelse af, at der i sådan et sammensat orkester undervejs sker en musikalsk afsmitning fra den ene musiker til den anden til stor fornøjelse for os tilhørere. Idet det afsmitningen resulterede i spændende solopræstationer, hvor alle musikere gav alt, hvad de havde i sig. Her kan jeg fx fremhæve Ronni Boysens solospil i "Frankie og Johnny Boogie". Suverænt spil af en suveræn guitarist. På et tidspunkt blev de to guitarrister sendt væk fra scenen, fordi Hans Knudsen og de to rytmefolk skulle spille Louis Armstrong nummeret fra 1946 "Do You know What it Means to Miss New Orleans". Et stemningsfuldt, lyrisk nummer sunget af Hans Knudsen.

En række klassiske numre fik nyt liv i Hans Knudsens fortolkning: Fats Dominos "Blueberry Hill", det gamle Elvis-nummer "That's all right mama" og numrene "Mardi Gras, Indian Big Chief" og "Just a Closer Walk with Thee".

Også trommeslageren og bassisten spillede fremragende, idet de begge sikrede den swingende baggrund, som fik musikken til at gå op i en højere enhed. Samtidig med at de bidrog til mange soli, der begejstrede publikum.

Det var altså en fornøjelse at overvære en koncert fremført af superdygtige musikere med et lidt anderledes repertoire, end vi er vant til. serveret af nogle veloplagte musikere med en lige så veloplagt orkesterleder, pianist og entertainer i spidsen.

Så endnu et flot arrangement i Seaside Jazzklub.

Mogens Lerbech