

Paul Harrison and TJ Johnson – jazz and blues special **- en flot dobbeltkoncert i Seaside jazzklub**

Paul Harrison er kendt i jazzkredse for at kunne samle såvel dygtige danske som engelske jazzmusikere i sine forskellige orkestre. Denne gang var den engelske pianist og sanger T.J. Johnson inviteret. Koncerten i Seaside formede sig som en dobbeltkoncert med tydelige skift mellem de to solister, hvor Paul Harrison med sin kraftfulde og energiske spillestil stod for de hurtige og ekspressive numre, mens de mere lyriske bluesprægede numre blev udtrykt gennem T.J. Johnsons rolige spillestil på pianoet og bløde og udtryksfulde sangstemme. De mange skift mellem de meget forskellige udtryk i numrene resulterede i en spændende og afvekslende musikalsk oplevelse for os tilhørere. Hertil kom rytmegruppen, som bestod af guitaristen Bo Møller Petersen, der brillerede med både guitar og sang, mens han og bassisten Bjarne Christensen og trommeslageren Henrik Holst Hansen, skabte den nødvendige swingende ramme, som er baggrund for at solisterne kan yde deres præstationer.

Gennem koncerten hørte vi blandt andet det gamle Django Reinhardt nummer "Minor Swing", hvor både Paul Harrison og Bo Møller Petersen spillede op til deres allerbedste. Sidstnævnte spillede flere guitarsoli, der kunne matche de bedste af swingtidens guitarister, og Harrison spillede her Sidney Bechet- inspireret på sin sopransaxofon.

I flere passager spillede de unison, hvilket gav en spændende musikalsk virkning.

Herefter fulgte blandt andet "Caledonia" komponeret af Louis Jordan i 1945 og nummeret "You do Something for Me", hvor TJs behagelige sangstemme var det bærende element.

I nummeret "The World is waiting for the Sunrise" spillede Harrison endnu engang flot og udtryksfuldt på sin klarinet.

"The Wiskey drinking Woman" blev omhyggeligt introduceret af TJ. Han sang den med en gennemført blues- feeling.

"Doktor Jazz" blev komponeret af King Oliver 1926, men her udsat for Harrisons og TJs udlægning. Her indgik en rigtig flot trommesolo fra Henrik Holst. Orkestrets fortolkning af "Doktor Jazz" er et godt eksempel på den styrke, der ligger i jazzens mange muligheder for, at hver enkelt musiker kan sætte deres personlige præg på "standardnumre". Her kunne man tydeligt genkende den originale melodi, men i en fortolkning, som gjorde den levende og interessant at lytte til her knapt 100 år efter, at den er blevet komponeret.

Denne mulighed er en af jazzens virkelige styrkesider.

"High Society" med den kendte og vanskelige klarinetsolo blev spillet i hurtigt tempo af en yderst velopløst Harrison. Også her spillede han så overbevisende, at man følte at hele nummeret bestod af omtalte klarinetsolo. Et super nummer. En kraftpræstation af Harrison -det kan han bare.

Fortjent stående applaus fra salen.

Tilbage til TJ igen med sang nummeret "Only". Her var Harrison akkompagnatør. Men hertil kom der endnu engang suverænt swing- guitarspil fra Bo Møller Petersen og en flot bassolo fra Bjarne Christensen.

TJ var ankermand i formidlingen af de enkelte numre til os tilhørere i salen. Gennem hele koncerten kunne man tydeligt mærke tilhørernes opmærksomhed på præstationerne i de enkelte numre. Dialogen mellem orkester og publikum blev i høj grad understøttet af TJ, som konstant var i rigtig god kontakt med publikum i den fyldte sal, og alle solister fik adskillige spontane bifald for deres mange flotte præstationer – altså kontant afregning fra publikum til alle orkestrets musikere.

Så 2019 blev afsluttet med et yderst velspillende jazzorkester, en fin julefrokost, god stemning i den helt fyldte koncertsal og en fornemt afstemt lyd. Det var en ren fornøjelse.

Mogens Lerbech