

## Koncert med River Jazz og Blues Band

Et meget forvænt publikum gik endnu engang glade hjem fra et flot arrangement i SeaSide Jazz Club. Vi blev nemlig præsenteret for en koncert fyldt med en enkelt praktisk og flere musikalske overraskelser.

Da trompetist og orkesterleder Torben F. Lassen annoncerede første nummer, måtte den unge trombonist Thomas Skovlund lige forlade scenen for at udbedre et teknisk problem på sit instrument. Men de rutinerede musikere: Filt Kristensen på clarinet, sax og fløjte, Palle Juhl på piano (ny i forhold til den annoncerede besætning ligesom Thomas Skovlund), Jørgen Nielsen på bas og Nikolai Seidelin på trommer, fortsatte blot koncerten med yderligere et enkelt nummer inden problemet var klaret, og Thomas Skovlund atter var på scenen. Dette viste sig at være en lille detalje i en rigtig god koncert, der var præget af udvalgte numre fra meget forskellige genrer: nyfortolkede jazzstandards, blues numre, swingnumre og spirituals. En spændende cocktail rystet sammen af orkesterlederens behagelige introduktioner til hvert nummer.

Et eksempel på nyfortolkede jazzstandards var "When the Saints Go Marching In", der blev indledt og afsluttet med tydeligt genkendelige passager fra Louis Armstrongs orkesterudgave fra 1930'erne. Men her imellem var der overraskelser såsom inddragelse af melodien "Mamma Dont Allow", hvor forskellige instrumenter præsenteres på en spændende måde, en flot trommesolo og ikke mindst fornemt unisont blæsespil fra de tre solister. Så det traditionelle nummer, voksede virkeligt i hænderne på River Band. Dette blev afløst af en fin udgave af Ellingtons "Saturday Night Function"

Der var et stilmæssigt hop over til Duke Jordans calypsonummer "Wutless" med orkesterlederen i front, flot suppleret af den garvede Filt Kristensens stilsikre saxofonspil. "Freindless Blues" - det gamle Lonnie Johnson nummer blev fremført på bedste vis med sang, mundharpe og flot akkompagnement af trombonen. I "Sct. Louis Blues" var orkesterlederen endnu engang hovedaktør både med sang og på mundharpen, så nummeret virkelig kom til at fremtræde netop som en blues.

Nummeret "Christoffer Colombus" komponeret i 1930'erne af den amerikanske saxofonist Chu Berry blev spillet med energi og kraft.

"Saxophone colossos" var et overraskende jazznummer med en hyldest til flere danske saxofonister. Så vidt jeg kunne høre i sangteksten, blev navne som Bent Jædig, Finn Odderskov, John Tikai og Jesper Thilo nævnt.

"Dancing Calypso" – et fint nummer med en spændende duel mellem Torben Lassens trompet og Filt Kristensens fløjte.

Nummeret "Make Me a Pallet on the Floor" var på bedste vis arrangeret af Filt Kristensen. Her lød orkestret nærmest som et større swingorkester.

Blot for at nævne nogle få af koncertens omkring 20 numre.

Det var spændende for os tilhørere at overvære, hvordan de meget garvede musikere – især orkesterlederen og saxofonisten - på en meget pædagogisk måde guidede unge Thomas Skovlund gennem koncerten, så han virkelig kunne udfolde sig som en yderst habil trombonist, der med sin bløde tone og sine personlige fortolkninger fandt sin plads i orkestret. Samtidig havde han selv alle antenner ude og var konstant opmærksom på sine dygtige blæserkollegers spil for at tage bestik af deres præstationer. En meget talentfuld, ung musiker med stort potentiale.

Sammen med den garvede rytmegruppe, som gav den nødvendige swingende baggrund for alle numrene, og hvor rytmefolkene også hver især bidrog med fint solospil, var der virkelig begrundelse for publikums spontane klapsalver gennem hele koncerten.

Orkestret blev etableret i 1971 af orkesterleder, trompetist, mundharpespiller og sanger Torben F. Lassen, som bor i Lemvig. At kunne opretholde et så velspillende jazzorkester gennem knapt 50 år er både en musikalsk og en organisatorisk bedrift, der er beundringsværdig.

Mogens Lerbech