

Koncert med PS Swingband – endnu et pletsjud i Seaside jazzclub

Bandet gav endnu engang en sprudlende koncert i Seaside.

Koncerten var et bevis på, at den særlige franske udgave af swingmusikken fra 1930-erne nærmest er udødelig og gennem mange år har bevaret sin vitalitet, når den bliver spillet af meget kompetente musikere som PS Swingbands fire fantastiske musikere, der forstår at kombinere fremførelse af autentiske swingnumre med rigtig god underholdning af publikum helt ned til de bageste rækker i koncertsalen. Når man ser de fire musikeres placering på en række forrest på scenen med solisterne på hver sin fløj omkring rytmegruppen, afspejler det tydeligvis deres roller i bandet: de er alle ligeværdige og ganske uundværlige med hensyn til at frembringe deres specielle Django Reinhardt sound.

Musikerne er

- den fremtrædende violinist Esben Kjær, som spiller på samme niveau som verdenskendte jazzviolinister som Joe Venuti, Stephane Grapelli, Dorado Schmitt og Svend Asmussen
- guitaristen Kim Mauritzen, som spiller op til Esben Kjærs violin med en virtuositet på linje med verdenskendte guitarister som Django Rheinhardt og Eddie Lang.
- bassisten Torben Nickelsen og rytmeguitaristen Per Sørensen, som tilsammen skaber den utroligt swingende baggrund for solisterne på samme måde som bl.a. Walter Page og Freddie Green gjorde det i 30-erne hos Count Basie og Lester Young

Koncerten var præget af mange karakteristiske numre fra swingmusikkens storhedstid: "Swing Guitar", "Undecided", "My Melancoly baby", "Shine", "Exactly like You" (spillet af Svend Asmussens kvartet i 1943) "Running Wild", "In the Shade of the old Apple Tree" (spillet af Louis Armstrong og Mills Brothers) og Limehouse Blues (med Nickelsen på sin ukulele og Esben Kjær på bas).

Orkesterlederen Per Sørensen introducerede alle numre på munter og humoristisk vis med gode, faktuelle oplysninger krydret med sjove anekdoter.

Ved at afslutte koncerten med nummeret "June Night", som var Svend Asmussens kendingsmelodi, var den historiske ring sluttet samtidig med, at publikum i salen var blevet underholdt på allerbedste måde af fire jazzmusikere, der strålede af spilleglæde.

Mogens Lerbech